



Sanderson

Comunicato Stampa Autunno 2011

STAMPE E RICAMI SU TELA BLOOMSBURY
CARTE DA PARATI IN TELA BLOOMSBURY | TESSUTI E RICAMI DALLOWAY
TESSUTI ORLANDO | VELLUTI ORLANDO

Quest'autunno, Sanderson presenterà cinque nuove collezioni ispirate alla produzione estremamente creativa degli artisti, poeti e designer degli anni '30, in particolare quelli associati al Bloomsbury Group e all'Omega Workshop. Il fascino delle collezioni rispecchia la natura eclettica delle influenze, che vanno dai dipinti e dai tessuti post-impressionisti all'interior design di dimore come la Charleston Farmhouse, la casa, splendidamente conservata, di Vanessa Bell e Duncan Grant, entrambi esponenti di spicco del Bloomsbury Group. Nello sviluppo delle stampe, lo studio Sanderson ha utilizzato colori a olio, effetti a pennello asciutto e tecniche di affresco, mentre nella realizzazione dei velluti e dei tessuti, lo studio si è avvalso della stampa xilografica e di semplici motivi ripetitivi, recuperati negli interni di Bloomsbury. I disegni variano da stampe schiettamente romantiche a figure geometriche astratte, che insieme catturano lo spirito di un'epoca in cui la creatività fioriva rigogliosa.

"In queste collezioni intendevamo catturare l'energia e la bellezza lirica dell'arte e del design prodotti in quest'epoca d'avanguardia. I nostri motivi sono interamente nuovi, ma la composizione, la palette cromatica e le pennellate espressive utilizzate sono un'interpretazione dello stile creativo del tempo"

Rebecca Craig, Manager dello studio, Sanderson

Stampe e Ricami In Tela Bloomsbury

Create nello studio Sanderson, le otto stampe sono state realizzate utilizzando lo stile a mano libera tipico degli artisti: sono state dipinte velocemente e in modo spontaneo, diversamente dal metodo tradizionale utilizzato nel settore della moda, nel quale ciascun colore nel disegno è nettamente distinto dagli altri. I disegni sono stati poi rielaborati utilizzando fino a ventiquattro schermi per ognuno, per ottenere ricchezza di colore e texture maggiori.

Inoltre, tre incantevoli disegni naïf sono stati trasformati in ricami su cotone.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI SULLE IMMAGINI O SUI PRODOTTI, CONTATTARE

COVER VIA GUIDO RENI, 15 20133 MILANO TEL: +39 02 70128401 E-MAIL: DONATELLA.VERTUA@COVERONWEB.COM

Head Office: Chalfont House, Oxford Road, Denham UB9 4DX Email: enquiries@a-sanderson.co.uk

Export Office: Tel: +44 (0)845 126 9900 Fax: +44 (0)845 126 9915 Email: exportoffice@a-sanderson.co.uk

Contracts Office: Tel: +44 (0)845 123 6810 Fax: +44 (0)845 123 6811 Email: denham@walkergreenbankcontracts.com

www.sanderson-uk.com

Carte Da Parati In Tela Bloomsbury

Le stampe e i ricami su tela Bloomsbury sono accompagnati da nove motivi per carta da parati. Questi disegni si ispirano all'arredamento e ad opere originali su ceramica rinvenute nello studio dell'artista a Charleston e al contempo imitano le tecniche spesso utilizzate dagli artisti del Bloomsbury Group.

Tessuti Dalloway

Questa collezione è composta da seta a righe, stampe, ricami e motivi jacquard, presentati in sei delicate tonalità, specificatamente concepite per abbinarsi alla collezione su tela Bloomsbury.

Velluti Orlando E Tessuti Orlando

Il velluto Orlando, sebbene di aspetto moderno, si ispira ai motivi geometrici di medie dimensioni popolari negli anni '20 e '30. È disponibile in una vasta gamma di tonalità. I tessuti Orlando sono composti da tre disegni semi-geometrici di piccole dimensioni della stessa epoca.

Stampe E Ricami In Tela Bloomsbury

STAMPE

Still Life

I dipinti a olio dell'artista Henri Matisse riflettevano la sua passione per le stoffe e i fiori, che spesso rappresentava nei suoi quadri colorati e astratti. Il disegno unisce le ricche combinazioni di colore, le vivaci pennellate e la composizione audace delle sue opere. Matisse era amico di Duncan Grant e le sue opere hanno ispirato l'arte e l'arredamento di Charleston. Still Life è stampato su panama di cotone in quattro tonalità.

Omega Cats

Omega Cats è stato adattato da un tessuto degli anni '30 del designer svedese, Victor Lindstrand. Gli artisti del Bloomsbury Group erano amanti degli animali raffigurandoli spesso nei loro dipinti. Duncan Grant dipinse il lurcher (razza canina) di famiglia sotto la finestra della camera da letto di Vanessa Bell affinché la proteggesse di notte e un galletto sopra, per svegliarla la mattina. I gatti, seduti e sdraiati su uno sfondo floreale, furono dipinti in guazzo opaco su tela naturale e l'effetto è stato sapientemente interpretato su stampa serigrafica. Stampato su 100% cotone in tre tonalità.

Ottoline

Questo traliccio di rose si ispira ai bellissimi giardini di Charleston Farmhouse, dove i fiori crescono in uno slancio colorato. Gli artisti che risiedevano nella casa utilizzavano il giardino come perpetua fonte di ispirazione. Il disegno è stato dipinto a olio su tela nello stile degli artisti del Bloomsbury Group. Stampato su tessuto misto lino, è disponibile in quattro tonalità.

Fitzroy

Questo spettacolare disegno di ispira a motivi astratti simili a quelli popolari negli anni '30 e presenta una fantasia strutturata di felci e foglie. L'audace scala di sfumature e le zone a tinta unita sono ammorbidite dall'effetto anticato della texture. Stampato su lino/viscosa, è disponibile in quattro tonalità.

Angelica

Questo disegno, che raffigura steli di giglio fluttuanti, si ispira al piano di un tavolo dipinto negli anni '50 da Vanessa Bell, tuttora conservato nella sala da pranzo della sua casa, Charleston Farmhouse. Il motivo è stato dipinto con la tecnica dell'affresco. Stampato su lino/viscosa, è disponibile in cinque tonalità.

Pomona

Pomona, basato su un documento degli anni '30, è stato dipinto su tela in stile libero, con pennellate spontanee. Il disegno raffigura mele, uva e pere mature in un elegante riquadro di foglie che crea una morbida losanga attorno alla frutta. Stampato su tessuto misto lino, è disponibile in tre tonalità.

Vanessa

Questo disegno astratto, che raffigura grandi peonie, fu originariamente dipinto con strati di pigmento bianco, per donargli un aspetto romantico e trasparente, effetto magnificamente riprodotto nella stampa. Stampato su tessuto misto lino, è disponibile in quattro tonalità.

Lytton

Questo disegno si ispira a un documento d'archivio svedese degli anni '40 ed è realizzato su tessuto misto lino con texture morbida, per riprodurre l'effetto della stampa a mano. Stampato in sei tonalità.

RICAMI

Cut Flowers

Questo disegno è stato adattato da alcuni dipinti naïf raffiguranti fiori e vasi, riprodotti sui pannelli delle pareti sotto le finestre in una delle stanze di Charleston. La semplicità delle immagini è stata tradotta in incantevoli ricami su cotone in quattro tonalità.

Vita

Questo ricamo è un'interpretazione dello schizzo di un disegno a losanga e presenta un'inusuale irregolarità quasi infantile rispetto ai disegni degli anni '20 e '30. Ricamato su cotone in quattro tonalità.

Layla

Il tessuto cespugliato di cotone a righe, ricamato con trame di fiori di gelsomino, crea un disegno fresco e contemporaneo. Ricamato in quattro tonalità.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI SULLE IMMAGINI O SUI PRODOTTI, CONTATTARE

COVER VIA GUIDO RENI, 15 20133 MILANO TEL: +39 02 70128401 E-MAIL: DONATELLA.VERTUA@COVERONWEB.COM

Head Office: Chalfont House, Oxford Road, Denham UB9 4DX Email: enquiries@a-sanderson.co.uk

Export Office: Tel: +44 (0)845 126 9900 Fax: +44 (0)845 126 9915 Email: exportoffice@a-sanderson.co.uk

Contracts Office: Tel: +44 (0)845 123 6810 Fax: +44 (0)845 123 6811 Email: denham@walkergreenbankcontracts.com

www.sanderson-uk.com

CARTE DA PARATI IN TELA BLOOMSBURY

Omega Cats

Riprendendo le forme della stampa Omega Cats, questa carta da parati è l'ideale per gli amanti dei gatti di tutto il mondo.

Ottoline

La ricca fioritura dei giardini di Bloomsbury ha ispirato questo motivo raffigurante un traliccio di rose, da abbinare all'omonimo tessuto stampato. In aggiunta vi è un modello di carta da parati su sfondo nero. L'effetto pittorico dell'opera originale è stato fedelmente riprodotto utilizzando la stampa a incisione.

Matisse Leaf

Il disegno si ispira ad alcuni elementi dei dipinti di Matisse e raffigura una foglia in una composizione informale e astratta. Il disegno a tinta unita fu dipinto con inchiostro e un ampio pennello, utilizzando una tecnica degli artisti cinesi della calligrafia. I segni spontanei così prodotti, sono stati lasciati immutati, per creare un effetto drammatico.

Zig Zag

Questo disegno astratto è stato adattato da un tessuto degli anni '30 ritrovato nell'archivio Sanderson. È stato ridipinto su gesso, per imitare la tecnica dell'affresco spesso utilizzata dagli artisti del Bloomsbury Group per arricchire le loro case e mostra gli originali effetti tono su tono creati da questa forma di decorazione.

Clarice

Questo disegno, raffigurante dei piatti appesi, si ispira ai motivi su ceramica del Omega Workshops e ai piatti decorati a mano che adornano le pareti di Charleston Farmhouse. Il disegno è stato stampato a macchina con un tipo di inchiostro ad emulsione, per far sembrare la carta dipinta a mano.

Woodlands

Questo disegno di foglie dipinte a mano libera e disposte in una composizione informale su sfondo strutturato, si ispira agli interni di Charleston. Il disegno è stampato a macchina con inchiostri a emulsione per creare l'effetto di una parete dipinta a mano.

Drybrush Texture

Questa carta da parati ricrea l'effetto della tecnica a pennello asciutto, che regala un tocco leggermente anticato alle pareti. Stampa surflex che combina inchiostri ed emulsioni per dare consistenza alla struttura.

Cherry Hills

Disegno di piccole dimensioni che si ispira al tessuto di un abito degli anni '30 e presenta un semplice motivo astratto, che richiama colline e alberi.

Dabs

Questo disegno si ispira alle piccole macchie di colore che spesso si trovano sul foglio originale del designer, che sperimenta il motivo prima di dipingere il disegno. Riprodotto in stampa surflex per catturare l'effetto opaco e trasparente della pittura su carta.

TESSUTI DALLOWAY

Vanessa Embroidery

L'originale disegno di Vanessa, raffigurante grandi peonie astratte realizzate mediante strati di pigmento bianco è stato riprodotto con strati trasparenti di ricamo su lino, in quattro tonalità.

Hermione

Hermione è stato adattato da una carta da parati francese stampata a rilievo che imita il ricamo, presa dall'archivio Sanderson. Ricamato su lino in sei tonalità.

Palampore Weave

Palampore Weave si basa su tessuti di ispirazione indiana, molto popolari nel XVIII secolo e prodotti per Sanderson come stampa e carta da parati nel 2010. Ora il disegno è stato riprodotto su un tessuto intricato, in grado di esaltarne il motivo delicato e i dettagli.

Cressida

Cressida è una stoffa in seta e cotone a righe asimmetriche, intessuta come jacquard per conservare gli orli irregolari del disegno originale. Sono stati utilizzati fino a dodici colori nella trama per creare le delicate combinazioni cromatiche.

Paloma

Paloma è un elegante tessuto ricamato di seta e presenta fiori e foglie stilizzate, messe in risalto dal filato di due delicati colori.

Dalloway

Questo disegno, dal motivo classico raffigurante un giglio turco, spesso utilizzato per abiti in seta, è stato serigrafato su cotone e poi ricamato, per mettere in risalto i dettagli lineari del disegno. È disponibile in quattro colori.

TESSUTI ORLANDO

Dorn

Dorn, disponibile in 12 colori, è un tessuto tono su tono, che presenta un motivo leggermente asimmetrico raffigurante foglie geometriche intessute in cotone, viscosa, lino e poliestere.

Morrell

Morrell presenta un piccolo motivo geometrico, ispirato ai tessuti modernisti degli anni '30 con semplici motivi rotatori. Realizzato in viscosa, poliestere e poliammide in nove tonalità.

Canvas

Canvas è uno splendido tessuto a tinta unita disponibile in dodici tonalità, che imita l'effetto di un tessuto grasscloth o raffia. Sono stati utilizzati filati in viscosa, lino e poliestere, per regalare un aspetto organico a questa resistente qualità di tessuto.

VELLUTO ORLANDO

Questo versatile velluto figurato è stato intessuto in lussuosa viscosa con sfondo di lino in contrasto. Il motivo, di medie dimensioni, si ispira a fantasie simili popolari negli anni '20 e '30 e raffigura cerchi concentrici leggermente irregolari, collegati da una riga verticale.

Disponibile in sedici tonalità che vanno da raffinate combinazioni di colori neutri a sfumature estremamente contrastanti. Ideale per tappezzeria e tende.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI SULLE IMMAGINI O SUI PRODOTTI, CONTATTARE

COVER VIA GUIDO RENI, 15 20133 MILANO TEL: +39 02 70128401 E-MAIL: DONATELLA.VERTUA@COVERONWEB.COM

Head Office: Chalfont House, Oxford Road, Denham UB9 4DX Email: enquiries@a-sanderson.co.uk

Export Office: Tel: +44 (0)845 126 9900 Fax: +44 (0)845 126 9915 Email: exportoffice@a-sanderson.co.uk

Contracts Office: Tel: +44 (0)845 123 6810 Fax: +44 (0)845 123 6811 Email: denham@walkergreenbankcontracts.com

www.sanderson-uk.com