



ZOFFANY

STAMPE E RICAMI WOODVILLE CARTE WOODVILLE E TESSITURE MUNRO

COMUNICATO STAMPA ZOFFANY – PRIMAVERA 2014

La collezione WOODVILLE, che ritrae motivi floreali dalla bellezza mozzafiato e lanciata da Zoffany per la primavera 2014, è una celebrazione dell'abilità artigianale dell'artista. La collezione mette in vetrina il talento pittorico dello studio di progettazione Zoffany insieme a due artisti contemporanei, che sono stati invitati a presentare il lavoro.

La collezione è concepita come specchio delle tradizioni classiche ma non manca di un certo carattere contemporaneo, grazie all'utilizzo di moderne tecniche di stampa e all'impegno degli artisti che sono stati invitati a realizzarne i motivi.

WOODVILLE dà vita a un ambiente sofisticato e romantico, perfetto per le case di campagna, ed è una soluzione sempre valida ovunque si ricerchi un tocco di eleganza o raffinatezza per dare vita a una bellezza senza tempo.

La collezione comprende cinque stampe su un misto di tessuti che variano dal lino alla seta, una stampa su ordito, della seta ricamata e nove carte da parati.

MUNRO WEAVES è una collezione di due bellissime qualità, tessute in cotone, lino e ciniglia con una trama dal sapore antico e una finitura scolpita per un look invecchiato ma rilassato. Ogni stoffa è disponibile nella stessa esauriente palette di quattordici colori, che vanno dai toni morbidi e neutri, attraverso i mezzi-toni del vinaccia e del grigio fumo, fino alle più profonde sfumature del cobalto e del magenta o ai vividi toni gioiello.

LE STAMPE E I RICAMI

WOODVILLE e WOODVILLE SILK sono stati ideati dall'artista di pitture murali Rosie Mennem, che presenta il suo contemporaneo stile di pittura in questo classico layout con motivi di cineserie, rappresentati da profili di peonie in fiore e uccellini.

Le tre tonalità cromatiche di WOODVILLE SILK sono realizzate su stampa serigrafica con l'utilizzo di una tecnica che cattura in modo splendido la spontaneità della pittura a mano di questa originale opera d'arte, con inchiostri opachi in contrasto con la brillantezza dello sfondo in taffetà di seta.

Anche WOODVILLE è stampato in tre tonalità cromatiche su un misto di lino e viscosa, un tessuto morbido al tatto che ha l'aspetto e le maniere del puro lino ma che non si stropiccia.

PHOEBE è un motivo raffigurante fioriture di peonia magnificamente sinuose, un dipinto di Lorraine Bregar dello studio Zoffany, che utilizza una tradizionale tecnica ad acquerello praticata per secoli dagli artisti botanici. Sono stati accuratamente applicati bellissimi strati di colore, per dare luogo alla sfumatura più pallida di rosa fino alla vivace tinta carminia. L'artista ha ripreso le forme di fiori da studi effettuati dal vero, anche se il concetto per il layout ha avuto origine dal documento di cotone cinzato del XIX secolo trovato nell'archivio di Zoffany.

Le cinque tonalità cromatiche sono realizzate con stampa digitale su lino fino e variano dai vivaci colori rosa e gialli, allo sgargiante blu cielo e rosato, fino ai toni vintage lilla e pesca. La finezza della colorazione è ottenuta grazie all'utilizzo di 35 selezioni cromatiche.

ROMEY'S GARDEN è ideato dall'emergente artista sudafricana Kelly Higgs, specializzata in pitture floreali, e rappresenta il suo amore per la flora e la fauna presenti nella sua terra natia. Questa squisita pittura ritrae rami di peonia e foglie arrangiate in vasi cinesi, con farfalle e uccelli che si librano in volo. L'incredibile dettaglio è stato fissato utilizzando più di 40 selezioni, per catturare la bellezza cromatica e il fine tratto del disegno originale. È stampato in sei tonalità cromatiche su lino.

MAGNOLIA BOUGH è ripreso da un tessuto stampato del XIX secolo dall'archivio di Zoffany: il layout e la forma si rifanno attentamente al disegno originale. Il motivo è stato prima stampato su ordito di cotone e quindi tessuto, per creare un distintivo effetto "ikat". La finezza della linea stampata conferisce all'opera un'aria alquanto sofisticata. È tessuto in cotone al 100% in tre spensierate tonalità cromatiche.

Alyce è un elegante modello di ricamo raffigurante un delicato profilo di fiori a filigrana su uno sfondo di lino e poliestere. È disponibile in tre colori.

Per ulteriori informazioni, immagini o richieste di prodotti, contattare:

COVER Via Guido Reni, 15 - 20133 Milano T: 0270128401 E: donatella.vertu@coveronweb.com

Head Office: Chalfont House, Oxford Road, Denham UB9 4DX Email: enquiries@zoffany.uk.com

Export Office: Tel: +44 (0)845 123 6800 Fax: +44 (0)845 126 9917 Email: exportoffice@zoffany.uk.com

Contracts Office: Tel: +44 (0)845 123 6810 Fax: +44 (0)845 123 6811 Email: donatella.vertua@coveronweb.com

www.zoffany.com

ZOFFANY

I RIVESTIMENTI MURALI

WOODVILLE è ideato come coordinato della stoffa. È realizzato con stampa serigrafica rotativa su fondo con effetto strié in sei tonalità cromatiche. Il raffinato effetto del fondo è disponibile anche in sette tonalità cromatiche con il nome di WOODVILLE PLAIN. Le due carte da parati possono essere usate separatamente o insieme all'interno di una stessa stanza.

PHOEBE è realizzato con stampa digitale su carta da parati non tessuta in due tonalità cromatiche: rosa e lilla chiaro.

ROMEY'S GARDEN raffigura una traccia semplificata dei fiori ripresi dall'omonima stoffa, creando un disegno dal carattere delicato e contemporaneo, ma che riflette anche lo stile delle carte cinesi del tardo XVIII secolo. È stampato mediante fotoincisione in sei tonalità cromatiche.

CHINTZ è una delle più datate ed emblematiche carte di Zoffany. Stampata originariamente dall'azienda per Temple Newsam, una dimora signorile vicino a Leeds, venne poi prodotta come stampa a mano per la prima collezione di carte da parati della ditta e, fin da allora, è sempre stata una delle preferite dalla clientela. Grazie alla recente tecnologia di stampa serigrafica rotativa, Zoffany è ora in grado di fornire questa splendida carta da parati a prezzi relativamente a buon mercato. È disponibile in tre tonalità cromatiche.

BEAUCHAMP è un elegante disegno damascato basato su un documento di carta da parati di archivio, a cui è stato conferito un fascino fresco e contemporaneo grazie al layering di texture e mediante inchiostri metallici e iridescenti, grazie a cui la carta acquista una patina davvero interessante. Il motivo della successione di foglie è classico, ma meno formale di un medaglione simmetrico, risultando pertanto di più semplice utilizzo in stili di stanza diversissimi tra loro.

JASMINE LATTICE combina due disegni dei primi anni del XX secolo, un profilo continuo di gelsomini e un traliccio. Insieme, essi creano un elegante motivo country, perfetto per stanze che necessitano di un look decorativo ma senza esagerazioni. È realizzato con stampa serigrafica rotativa in quattro tonalità cromatiche.

VERANDA TRELIS è un disegno classico con superficie stampata ripreso da una carta risalente ai primi del XX secolo. Questo motivo geometrico dalle linee spesse è l'ideale da aggiungere a una stanza come elemento strutturale e come perfetto complemento dei tessuti floreali. È disponibile in sei tonalità cromatiche.

NOSTELL PRIORY è basato su un rivestimento murale realizzato con pittura cinese esposto al Monastero Nostell e presente in origine nella collezione di Zoffany NATIONAL TRUST II. Questa forma di decorazione era molto popolare tra gli aristocratici del tardo XIII secolo. È stampato mediante fotoincisione e disponibile in tre tonalità cromatiche.

Ulteriori informazioni riguardo a Rosie Mennem, Lorraine Bregar e Kelly Higgs sono disponibili su richiesta.

MUNRO WEAVES

MUNRO i è un tessuto tono su tono piacevole al tatto in lino, viscosa-ciniglia e cotone. È caratterizzato da un look invecchiato e meravigliosamente scolpito e da un'eccezionale morbidezza; è adatto a imbottiture, tendaggi, cuscini e copridivani.

CORBETT è una raffinata qualità di ciniglia tessuta in cotone, viscosa e ciniglia, lana e nylon, che dà vita a una bella struttura liscia estremamente resistente, dal piacevole effetto liscio e asciutto. Adatto a imbottiture e cuscini.

Queste stoffe inalterabili sono adatte agli interni di case private ma anche di strutture di accoglienza del pubblico e sono disponibili in quattordici colori ben assortibili tra loro, anche utilizzabili in contemporanea sullo stesso pezzo di arredamento.

Per ulteriori informazioni, immagini o richieste di prodotti, contattare:

COVER Via Guido Reni, 15 - 20133 Milano T: 0270128401 E: donatella.vertu@coveronweb.com

Head Office: Chalfont House, Oxford Road, Denham UB9 4DX Email: enquiries@zoffany.uk.com

Export Office: Tel: +44 (0)845 123 6800 Fax: +44 (0)845 126 9917 Email: exportoffice@zoffany.uk.com

Contracts Office: Tel: +44 (0)845 123 6810 Fax: +44 (0)845 123 6811 Email: donatella.vertua@coveronweb.com

www.zoffany.com