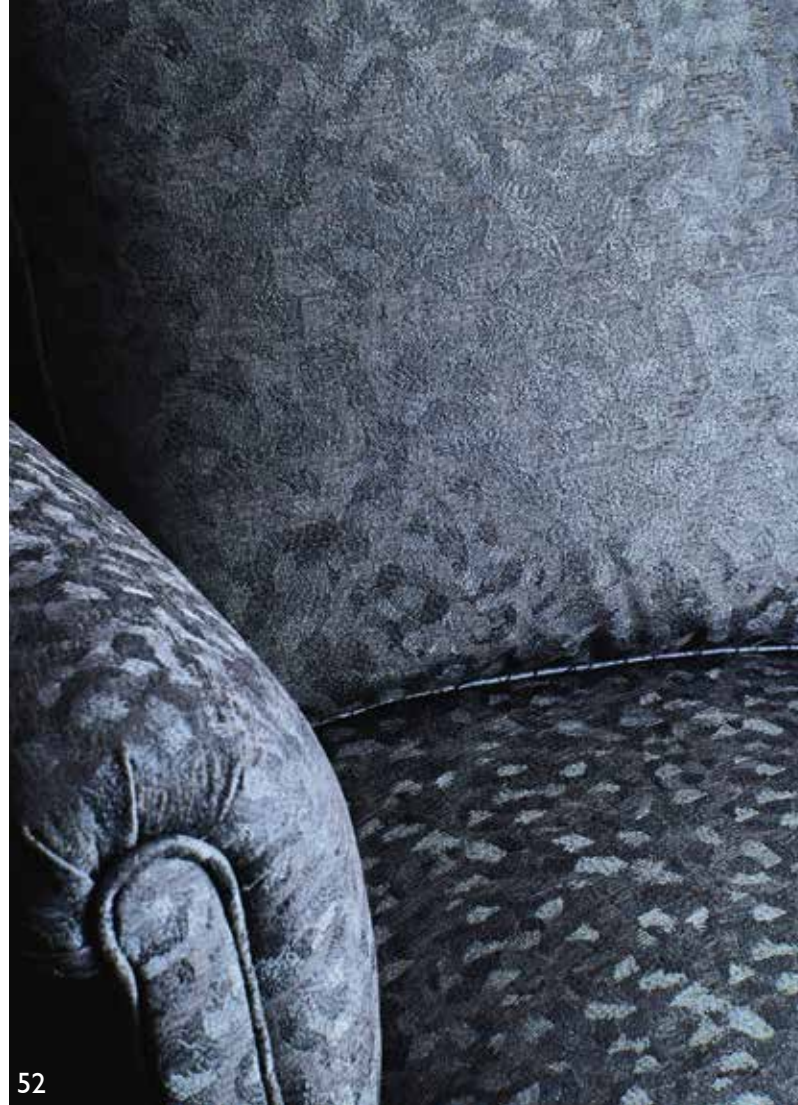




51



52



# ZOFFANY

ZOFFANY.COM



53



54



PER ULTERIORI INFORMAZIONI SULLE IMMAGINI  
O SUI PRODOTTI, CONTATTARE

### COVER

VIA GUIDO RENI, 15 20133 MILANO  
T: +39 02 70128401  
E-MAIL: DONATELLA.VERTUA@COVERONWEB.COM

COMUNICATO STAMPA | PRIMAVERA 2015

CONSTANTINA DAMASK WALLPAPERS, CONSTANTINA DAMASK WEAVES,  
CASSIA WEAVES, CASCADE VINYL WALLPAPERS, HADDON WEAVES.





# ZOFFANY

CONSTANTINA DAMASK WALLPAPERS, CONSTANTINA DAMASK WEAVES,  
CASSIA WEAVES, CASCADE VINYL WALLPAPERS, HADDON WEAVES.

Un capolavoro di creazione classica contemporanea! Per la primavera 2015, lo studio Zoffany ha donato una geniale modernità a una serie di damaschi d'archivio, rendendoli sorprendenti e innovativi.

Sono state create stoffe lussuose con filati ultramoderni e nuove tecniche di tessitura, giocando con dimensioni e texture in modo da riflettere la luce sulla superficie del tessuto. Sofisticate e contemporanee carte da parati sono venute alla luce attraverso la sperimentazione, con inchiostri e finiture innovative; sono inoltre state introdotte nuove carte con una particolare texture di base.

Il lancio comprende cinque collezioni: carte da parati Constantina Damask, tessiture Constantina Damask, tessiture Cassia, carte da parati Cascade Vinyl e tessiture Haddon.

La combinazione di forme tradizionali insieme all'esecuzione dal gusto moderno consente l'utilizzo di tutti i disegni sia in ambienti classici sia contemporanei.

Inconfondibile Zoffany!





## CONSTANTINA DAMASK WALLPAPERS

Sette carte da parati a ispirazione classica stampate su carta “paste the wall”.

BROCATELLO Il motivo più emblematico della gamma Zoffany si è ispirato originariamente a un broccato del XIX secolo, tessuto con filati metallizzati e impreziosito da ricami. Questa carta da parati è stata stampata con inchiostri riflettenti e texture delicate, per creare una dimensione in più nel disegno. È disponibile in dodici splendidi colori, che variano dalle sfumature classiche alla vivace colorazione pavone e mimosa.

FRESCO SECCO Ispirata a un documento damascato dell’archivio, questa moderna interpretazione emula l’intonaco consumato dal tempo degli affreschi antichi. Il damasco è stampato con inchiostri metallizzati traslucidi ed è disponibile in cinque tonalità cromatiche, dai colori pastello dell’intonaco fino a un bronzo d’atmosfera.

KATARINA è una moderna interpretazione di un classico motivo damascato che raffigura un medaglione dalla forma allungata. La superficie dall’effetto tattile di questo disegno aggiornato è emersa grazie alla presenza degli strati di inchiostro che hanno reagito a contatto con questa fantastica carta fibrosa. Katarina è disponibile in cinque magnifiche tonalità cromatiche, che variano dai tenui pastello all’incredibile colorazione inchiostro e blu pavone.

MALMAISON DAMASK Questa sobria ed elegante carta da parati si è ispirata a un grandioso disegno damascato baronale risalente all’inizio dell’800, con tipici motivi raffiguranti frutta stilizzata e una successione di foglie. Il bilanciamento dei colori è acquisito stampando il colore di fondo su una piattaforma metallica, per ottenere l’effetto tessuto.Vi sono in tutto sette tonalità cromatiche: i caldi colori neutri conducono ai colori d’archivio, come il rosa sbiadito e verde peridoto, con la foglia di tè come fashion statement.

MARMORINO si ispira ai begli stucchi in gesso che adomano i muri degli edifici rococò. Questo straordinario disegno crea l’idea di altezza all’interno di una stanza, con rapporto verticale di 91 cm, ed è realizzato con stampa rotativa per ottenere la giusta profondità di colore. Una piattaforma realizzata con inchiostro per stampa a rilievo viene messa sulla nuova carta a base fibrosa e poi sovrastampata con determinate tonalità di colore. Marmorino è disponibile in quattro tonalità cromatiche.

RENAISSANCE DAMASK Trae la sua ispirazione da una striscia di velluto rinascimentale questa carta da parati, che assorbe il tocco antico dell’originale ed è resa affascinante dall’aggiunta di perline “sparse”. È disponibile in quattro tonalità cromatiche.

La carta da parati TESPI si basa sull’ornato velluto operato “Tespi”, dall’omonima collezione, a sua volta ispirata ai motivi ovali damascati che si sviluppano in verticale, spesso utilizzati da Fortuny. La combinazione di inchiostri in rilievo ed elementi metallici, realizzati grazie al metodo di stampa rotativa, fa di questo disegno uno dei più significativi della collezione. TESPI è disponibile in cinque tonalità cromatiche.

### CONSTANTINA DAMASK WEAVES

Si tratta di una collezione sofisticata di disegni damascati modernizzati, per interni classici e contemporanei. Accanto alle qualità della seta, nuovi filati setosi e ultramoderni sono tessuti e rifiniti utilizzando telai e metodi tradizionali, con risultati davvero favolosi.Tutte le stoffe sono adatte ai tendaggi.

CONSTANTINA si ispira allo stesso documento in damasco di seta del XIX secolo utilizzato per la carta da parati Fresco Secco. Il gioco di filati crea un effetto iridescente di metallo battuto. Questo damasco asimmetrico, altamente contemporaneo, è stato tessuto con un lussuoso filato setoso ed è disponibile in otto tonalità cromatiche, che variano dal metallizzato, ai toni gioiello zaffiro e granato, fino ai colori naturali della foglia e del vinaccia. Questa stoffa è lavabile e possiede caratteristiche antifiamma intrinseche.

KIRA Ispirata alla carta da parati Zoffany “Veranda Trellis”, questo versatile motivo a disegni medi è tessuto con una fine e lussuosa qualità quasi serica, oltre a essere goffrato con un classico effetto moiré. È reversibile, con il traliccio più pronunciato sul retro. Lavabile e con caratteristiche antifiamma intrinseche, questa stoffa è disponibile in cinque tenui tonalità cromatiche.

BROCATELLO NUOVO Ad aggiornare questo classico di Zoffany vi sono complessi effetti di tessitura composta dai nuovi filati effetto seta: è ora disponibile in una linea di colori rinnovata, che comprende tenui colori contemporanei tra cui lo splendido corallo sbiadito. In tutto vi sono sette tonalità cromatiche: questa stoffa è lavabile e possiede caratteristiche antifiamma intrinseche.

MALMAISON DAMASK Precedentemente prodotto come carta da parati, Malmaison Damask è stato introdotto per la prima volta come stoffa.Vi sono due fili di trama, che conferiscono al motivo damascato un effetto tipo metallo spazzolato. Questo disegno a due temi è disponibile in sei tonalità cromatiche.

ELENA è un’interpretazione dal gusto moderno di un classico di Zoffany,“Crivelli Damask”. Il motivo è stato invecchiato e dotato di un tocco antico, che richiama l’idea della stampa a blocchi. Questo tessuto contemporaneo misto seta è caratterizzato da un drappeggio meravigliosamente morbido, grazie alla presenza di lana e viscosa nella trama, ed è disponibile in cinque tonalità cromatiche.

KATARINA è una moderna interpretazione di un classico motivo damascato, con un effetto ricamato creato da un ordito supplementare. Questo disegno grazioso e femminile è inserito in un’elegante striscia, caratterizzata da un bellissimo drappeggio, grazie al trattamento fil coupé. È tessuto in seta e poliestere ed è disponibile in quattro contemporanee tonalità cromatiche.

## CASSIA WEAVES

Forme organiche naturali e texture delicate sono tessute con setosi filati di lustro in questa collezione di motivi a disegni piccoli di semplice utilizzo, in parte di ispirazione orientale. Cuciture, ricami e superfici riflettenti giocano con la luce, creando un’atmosfera di lusso dal carattere minimal.Tutti questi disegni adatti al peso dei tendaggi funzionano in armonia con tutta la paletta di colori minerali, con accenti agrumati, rosso bacca e verde peridoto.

RICAMO AQUARIUS Un disegno con effetto moiré è sapientemente ricamato in questo tessuto trasparente, disponibile in tre tonalità cromatiche.

CASSIA Accattivante nella sua semplicità, questo disegno “esplosivo” ricorda i kimono giapponesi. Lo sfondo di raso di seta compensa l’effetto modernista del disegno astratto ed è disponibile in sei colori.

CRACKLE Si tratta di un’imitazione dell’effetto crepa nella pittura o nella terracotta. Con fondo di seta e trama di cotone, questo setoso tono-su-tono presenta un bellissimo morbido drappeggio. È disponibile in sette colori.

FARFALLA Un finissimo fondo di ciniglia è ricamato con filati multidirezionali in colori bene assortiti: quando la luce lo illumina, luccica come le ali di una farfalla. Adatto anche per gli imbottiti, è disponibile in otto tonalità cromatiche.

JUNO I filati dall’aspetto serico di questo motivo a piccole geometrie a forma di diamante sono tessuti con effetto plissé. Questo tessuto a doppia larghezza, perfetto per tendaggi senza cuciture e copriletto, è disponibile in sei tonalità cromatiche dal gusto contemporaneo. La natura dei filati lo rende lavabile; possiede inoltre caratteristiche antifiamma intrinseche.

RIBBON CORAL Questa fantasia organica basata su forme di corallo è caratterizzata da un affascinante luccichio, che ricorda i fondi marini. È disponibile nei colori perla, verdazzurro e verde peridoto.

STITCH PLAIN I filati di questo brillante disegno cucito in modo leggermente irregolare creano un gioco di luce sulla superficie. Disponibile in sette tonalità cromatiche dai toni morbidi e neutri, fino ai caldi colori delle bacche e alle tinte metallizzate, questa stoffa è lavabile e possiede caratteristiche antifiamma intrinseche.

## CASCADE VINYL WALLPAPERS

Dopo il successo della gamma di rivestimenti murali Zoffany con texture dall’effetto vinile, le carte da parati CASCADE Vinyl si ispirano a forme organiche naturali. Ancora più innovativi, questi motivi sono stampati su basi di carte da parati paste the wall, che consentono goffrature più pesanti, in combinazione con inchiostri metallizzati per la creazione di grandi rilievi e giochi di luce riflettenti.Tre disegni sono disponibili in un’estesa paletta di colori.

CASCADE rappresenta un nastro ondulato a effetto sensoriale, con una fila di goffrature per rendere al massimo l’effetto tridimensionale. È disponibile in dieci tonalità cromatiche.

ARBOUR ricrea l’effetto della corteccia stampata, quindi ottimizzato tramite goffratura di una versione sensoriale di stampa sulla parte superiore. Dall’antilope all’antracite, in tutto vi sono dieci fantastiche tonalità cromatiche.

RIBBON CORAL si ispira alla stoffa Ribbon Coral. Questo disegno organico, che ricorda un corallo, è caratterizzato da delicati effetti diversi a seconda del grado di illuminazione è disponibile in nove colori: ostrica e champagne, verdazzurro e verde peridoto, nonché i nuovi colori metallizzati.

## HADDON WEAVES

Un elegante mix di tessuti damascati adatti al peso degli imbottiti e di jacquard a scala ridotta, realizzati con morbidi filati di ciniglia e lino per un look ridefinito ma rilassato. Il cotone e il lino dall’aspetto vissuto sono tinti utilizzando la più recente tecnica di tintura con macchine a cesto, che produce una distribuzione disomogenea del colore, creando un effetto morbido e antico.

ASHBY Questa raffinata qualità di cotone ciniglia, soffice al tatto, è realizzata come motivo di tessitura a disegni ottagonali piccoli, di facile utilizzo, ed è caratterizzata da un’incredibile morbidezza. Perfetta per ricreare un look elegante e disteso, con una gamma di nove sontuosi colori.

HADDON Questo misto lino leggiadro e rilassato è tessuto in un delicato pattern damascato, messo in rilievo dagli effetti aggreganti della tintura. È disponibile in otto fresche colorazioni.

EDENSOR Ispirato allo stesso documento della carta da parati Renaissance Damask, questo esclusivo e favoloso lino floccato cattura l’aspetto consumato dal tempo del velluto originale eroso. È disponibile in quattro calde sfumature.

ROTHLEY Questa ciniglia sonuosamente morbida, che presenta un motivo paisley tono su tono, ha un che di rilassato e vissuto, che lo rende adatto a rivestire accoglienti e comodi divani su cui potersi rannicchiare. È disponibile in cinque tonalità cromatiche.

**COVER, 1 WALLPAPER** KATARINA 312001 **PAINT ON DADO RAIL AND SKIRTING** HALF SILVER ACRYLIC EGGSHELL **CHAIRS MAIN FABRIC** QUARTZ VELVET 331625 **CHAIRS PIPING FABRIC** QUARTZ VELVET 331619 **CUSHIONS** QUARTZ VELVET 331619 PIPED IN QUARTZ VELVET 331625

**2 CURTAINS** KATARINA 331941 **CHAIRS MAIN FABRIC** QUARTZ VELVET 331625 **CHAIRS PIPING FABRIC** QUARTZ VELVET 331619 **CUSHIONS** KATARINA 331941 **WALLPAPER** ANTIQUE PLAIN 311734 **PAINT ON SKIRTING** HALF SILVER ACRYLIC EGGSHELL **LAMPSHADES** ROSEBERY 330791

**3 CURTAINS** KATARINA 331941 **CHAIRS MAIN FABRIC** QUARTZ VELVET 331625 **CHAIRS PIPING FABRIC** QUARTZ VELVET 331619 **CUSHION** KATARINA 331941 **WALLPAPER** ANTIQUE PLAIN 311734 **PAINT** HALF SILVER ACRYLIC EGGSHELL

**4 CURTAINS** CONSTANTINA 331915 **WALLPAPER** SILK PLAIN 310878 **PAINT** HALF SILVER **SOFA** CURZON BLUE 330782 **CUSHIONS ON SOFA FROM LEFT TO RIGHT** MALMAISON PERIDOT 331935, CONSTANTINA 331915 **CHAIRS** ASHBY 331889 **CUSHION ON CHAIR** CONSTANTINA 331915

**5 CURTAINS** CONSTANTINA 331915 **WALLPAPER** SILK PLAIN 310878

**6,7 WALLPAPER** TESPI 312022 **CHAIR** MICA MICO1026, **PIPING** QUARTZ TWILL 331634 **CUSHION** CONSTANTINA 331915 **PAINT ON SKIRTING** QUARTER MUSHROOM

**8 CURTAINS** ROTHLEY 331907, **PIPING** ROSEBERY 330789 **SOFA** ASHBY 331890 **CUSHIONS ON SOFA** ASHBY 331890 **CHAIRS** ASHBY 331889 **PAINT** STORM GREY

**9 CURTAINS** EDENSOR 331901, **LEADING EDGE** ROSEBERY 330789 **CHAIR** EDENSOR 331901, **PIPED IN** ROSEBERY 330789 **WALLS** SMOKE

**10 CURTAINS** EDENSOR 331901, **LEADING EDGE** ROSEBERY 330789 **CHAIR** EDENSOR 331901, **PIPED IN** ROSEBERY 330789 **WALLS** SMOKE

**11 WALLPAPER** ARBOUR 312139 **FABRIC ON DRAWERS** CURZON 331095 **PAINT ON SKIRTING** QUARTER LA SEINE ACRYLIC EGGSHELL

**12 FABRIC** ASHBY 331889

**13 WALLPAPER** ARBOUR 312139 **FABRIC ON DRAWERS** CURZON 331095

**14 CURTAINS** BROCATELLO NOUVO 331926 **PIPED IN** ROSEBERY 330791 **WALLPAPER** SILK PLAIN 310877 **SOFA** HANOVER 330757 **PIPED IN** ROSEBERY 331846 **CUSHIONS FROM LEFT TO**



RIGHT

EVESHAM PALE BLUE 330763, CURZON

330786 **PIPED AND BOXED IN** ROSEBERY 330791, BROCATELLO NOUVO 331926 **LAMPSHADE**

ROSEBERY 330791 **CHAIR** ROSEBERY 330791 **SELF-PIPED CUSHIONS ON CHAIR** BROCATELLO NOUVO 331928 PIPED IN ROSEBERY 330791

**15 CURTAIN** BROCATELLO NOUVO 331926 **PIPED IN** ROSEBERY 330791 **SOFA** HANOVER 330757 **PIPED IN** ROSEBERY 331846 **CUSHIONS FROM LEFT TO RIGHT** BROCATELLO NOUVO 331926 **PIPED IN** ROSEBERY 330791, BROCATELLO NOUVO 331928 PIPED IN ROSEBERY 330791

**16 WALLPAPER** SILK PLAIN 310877 **CURTAIN** BROCATELLO NOUVO 331926 **PIPED IN** ROSEBERY 330791 **SOFA** HANOVER 330757 **PIPED IN** ROSEBERY 331846 **CUSHION** BROCATELLO NOUVO 331926

**17 WALLPAPER** SILK PLAIN 310877 **CURTAINS AND PELMET** BROCATELLO NOUVO 331926 PIPED IN ROSEBERY 330791 **SOFA** HANOVER 330757 PIPED IN ROSEBERY 330789 **CUSHIONS FROM LEFT TO RIGHT** BROCATELLO NOUVO 331926, CURZON 330786 **PIPED AND BOXED IN** ROSEBERY 330791, EVESHAM PALE BLUE 330763 **CHAIRS** ROSEBERY 330791 **SELF-PIPED CUSHIONS ON CHAIRS** BROCATELLO NOUVO 331928 **PIPED IN** ROSEBERY 330791 **LAMPSHADE** ROSEBERY 330791

**18 WALLPAPER** MARMORINO 312034 **PAINT ON WOODWORK** ARCHITECT’S WHITE ACRYLIC EGGSHELL

**19 WALLPAPER** MARMORINO 312034

**20 WALLPAPER** RENNAISSANCE DAMASK 312023 PAINT ON **SKIRTING AND DADO** QUARTER SILVER **CHAIR** CURZON 331108 **CUSHIONS FROM LEFT TO RIGHT** CURZON 331109, GOSSAMER 330109 TRIMMED IN FAN EDGE TRIM 331517

**21 WALLPAPER** MARMORINO 312034

**22,25 WALLPAPER** MALMAISON DAMASK 311998 **PAINT ON WOODWORK** ARCHITECT’S WHITE ACRYLIC EGGSHELL

**23 FABRIC** HADDON 331898 **WALLPAPERS FROM LEFT TO RIGHT** BROCATELLO 312008, MARMORINO 312034, MALMAISON DAMASK 311998, RENAISSANCE DAMASK 312023

**24 WALLPAPER** RENNAISSANCE DAMASK 312023

**26,28 CURTAINS** MALMAISON DAMASK 331930 TRIMMED IN BOBBLE FRINGE 331525 **WALLPAPER** WOODVILLE PLAIN 311358 **PAINT ON WOODWORK** QUARTER SILVER ACRYLIC EGGSHELL **HEADBOARD** HANOVER 330755 **BEDSPREAD** QUARTZ VELVET SILVER 331619,

REVERSE LINED IN QUARTZ VELVET 331620, EDGED IN ROSEBERY 330791 **CUSHIONS FROM BACK** MALMAISON 331930 PIPED IN ROSEBERY 330791, MALMAISON 331935 PIPED IN PERUZZI 330947 **VALANCE** ROSEBERY 330791 **CHAIR** CURZON 330786

**27 HEADBOARD** HANOVER 330755 **CUSHIONS FROM BACK** MALMAISON 331930 PIPED IN ROSEBERY 330791, MALMAISON 331935 PIPED IN PERUZZI 330947 **BEDSPREAD** QUARTZ VELVET SILVER 331619, REVERSE LINED IN QUARTZ VELVET 331620, EDGED IN ROSEBERY 330791

**29 CURTAIN** ELENA 331937

**30 SOFA** HADDON 331898 **CUSHION** GOSSAMER 330112 **WALLPAPER** BROCATELLO 312116 **PAINT ON SKIRTING** ARCHITECT’S WHITE

**31 CURTAINS** EDENSOR 331901, **CHAIR** EDENSOR 331901, PIPED IN ROSEBERY 330789 **WALLS** SMOKE

**32 CURTAIN** CASSIA 331948

**33 WALLPAPER** TESPI 312022 **CHAIR** FARFALLA 331957

**34 CURTAIN** CASSIA 331948 SHEER **CURTAIN** AQUARIUS EMBROIDERY 331968 **PAINT** GLACIER GREY **CHAIR** FARFALLA 331953 **CUSHION** CASSIA 331948 SELF-PIPED

**35 WALLPAPER** FRESCO SECCO 312031

**36 WALLPAPER** CASCADE 312156 **CHAIR FABRIC** ROSEBERY 330791 **LAMPSHADE** ROSEBERY 330791 **CUSHION** CRACKLE 331963 **CURTAIN** AQUARIUS EMBROIDERY 331968 **PAINT ON SKIRTING** ARCHITECTS WHITE

**37 WALLPAPER** FRESCO SECCO 312031 **CUSHIONS FROM LEFT TO RIGHT** ASHBY 331892, PERUZZI OLD GOLD 330946 **PAINT ON SKIRTING** PEBBLE ACRYLIC EGGSHELL

**38 WALLPAPERS FROM LEFT TO RIGHT** RIBBON CORAL 312131, ARBOUR 312139, RIBBON CORAL 312131, ARBOUR 312142

**39 WALLPAPER** BROCATELLO 312116 **PAINT ON SKIRTING** ARCHITECT’S WHITE ACRYLIC EGGSHELL

**40 WALLPAPER** BROCATELLO 312116 **PAINT ON SKIRTING** ARCHITECT’S WHITE ACRYLIC EGGSHELL **SOFA** HADDON 331898 **CUSHIONS FROM LEFT TO RIGHT** GOSSAMER 330112, MIRIMAR 330924, GOSSAMER 330112

**41 WALLPAPER** 312131 **LAMPSHADE** ROSEBERY 331863 **CHAIR IN FOREGROUND** CINNEBAR 330975 **CHAIR IN BACKGROUND** CURZON 331108 **CUSHIONS FROM LEFT TO RIGHT**

METALLICA 330917, PERUZZI 330947 **BUTTON**



PERUZZI 330950

**42 SHEER CURTAIN** RIBBON CORAL 331971 **CURTAIN** JUNO 331980 **WALLS** FLINT GREY **CHAIR** CURZON 330786 **CUSHION** CRACKLE 331965 **LAMPSHADE** ROSEBERY 330791

**43 CURTAINS** KIRA 331921 **PELMET** KIRA 331921 USING THE REVERSE SIDE OF FABRIC **PAINT** FLINT GREY **CHAIRS** MICA MICO1026, PIPING QUARTZ TWILL 331634 **CUSHIONS** KIRA 331921

**44 CURTAINS** KIRA 331921 **CHAIR** MICA MICO1026, PIPING QUARTZ TWILL 331634 **CUSHION** KIRA 331921

**45 CURTAINS** HADDON 331893 **WALLS** PLATINUM GREY **CHAIR** ROTHLEY 331907

**46 CURTAIN** JUNO 331980 **WALLPAPER** WOODVILLE PLAIN 311358 **CHAIR** CURZON 330786 **CUSHION ON CHAIR** KIRA 331921 **HEADBOARD** HANOVER 330755 **BEDSPREAD** KIRA 331921 **CUSHIONS ON BED FROM LEFT TO RIGHT** STITCH PLAIN 331977, KIRA 331921 **VALANCE** ROSEBERY 330791 **CHAIR** CURZON 330786 **CUSHION ON CHAIR** KIRA 331921

**47 FABRIC** AQUARIUS EMBROIDERY 331968

**48 CHAIR** CURZON 330786 **CUSHION** JUNO 331980

**49 CLOCKWISE** STITCH PLAIN 331977, JUNO 331980, KIRA 331921, BROCATELLO NUOVO 331925 (JUST SEEN)

**50 FROM LEFT TO RIGHT** BROCATELLO NUOVO 331925, KIRA 331921, CONSTANTINA 331915

**51 CURTAINS** CRACKLE 331959 **BLIND** STITCH PLAIN 331972, PIPING QUARTZ VELVET 331625 **WALLPAPER** ARBOUR 312139 **CHAIR** FARFALLA 331957 **CUSHION ON CHAIR** FARFALLA 331957 SELF-PIPED **SOFA** MICA SILVER MICO1002 **CUSHIONS ON SOFA** CRACKLE 331959 **FOOTSTOOL** EVESHAM PEWTER 330762

**52 CHAIR** FARFALLA 331957

**53 WALLPAPER** TESPI 312022 **CHAIR** FARFALLA 331957 **CUSHIONS FROM TOP TO BOTTOM**, CRACKLE 331959, STITCH PLAIN 331977, JUNO 331981, CASSIA 331945

**54 CURTAINS** CRACKLE 331959 **BLIND** STITCH PLAIN 331972, **CHAIR** FARFALLA 331957 **CUSHION ON CHAIR** FARFALLA 331957 **SELF-PIPED SOFA** MICA SILVER MICO1002 **CUSHIONS ON SOFA** CRACKLE 331959



Per ulteriori informazioni sulle immagini o sui prodotti, contattare COVER Via Guido Reni, 15 20133 Milano

T: +39 02 70128401 E-mail: donatella.vertua@coveronweb.com